



Outils pour l'analyse de texte

Fiche 1 : Identifier et situer un texte

1. Analyser le paratexte : titre(s), date de parution, auteur... → Quels sont les horizons d'attente ? Quelles sont vos connaissances littéraires et historiques sur cette époque ?
2. Observer le type de discours dominant : narratif, descriptif, argumentatif, informatif, injonctif. → Les différentes formes de discours sont-elles associées ? Quelle est la forme de discours dominante ?
3. Observer le genre du texte : poésie, roman, théâtre, texte d'idées... → Est-il possible de déterminer le genre ? Quels sont les indices ?

Fiche 2 : L'énonciation

1. Se demander qui parle ? à qui ? dans quelles circonstances ? (moment, lieu) → auteur-lecteur (autobiographie, essai), narrateur-lecteur (récit), personnage-personnage(-spectateur) (théâtre), poète-lecteur (poésie).
2. Repérer les indices qui permettent d'identifier l'émetteur du message et les indices qui permettent de qualifier son attitude par rapport à son message. (modalisateurs par exemple).
3. S'interroger sur la place et la présence du destinataire (récepteur).
4. Prêter attention aux paroles rapportées : celui qui s'exprime présente des propos qui ne sont pas les siens à l'aide du style direct, du style indirect, du style indirect libre ou du discours narrativisé.
5. Faire attention à l'emploi du pronom indéfini "on".

Fiche 3 : Analyser le lexique

1. Repérer les mots qui se répètent.
2. Identifier les champs lexicaux (dominants) en relevant les mots appartenant au même domaine → pour chaque champ lexical, se demander : - quelle est son importance dans le texte ? - quelle est sa place dans le texte ? se situe-t-il à un endroit "stratégique" (début, milieu, fin) ou se répand-il sur tout le texte ? - quelles sont les éventuelles évolutions au sein du champ lexical (exemple : les mots sont-ils de plus en plus concrets/abstraites ?)
3. Observer les relations entre les champs lexicaux : opposition ou complémentarité ? Existe-t-il des effets de croisement ? (un mot appartient à deux champs lexicaux)
4. Analyser la connotation des mots : se demander si les mots ont une valeur méliorative (+) ou péjorative (-)
5. Identifier le registre de langue (niveau de langue) : vulgaire, familier, courant, soutenu ; argot ou jargon.

Fiche 4 : Les figures de style

1. Les figures fondées sur l'analogie suggèrent une relation de ressemblance ou d'identité entre les éléments : comparaison, métaphore, personnification, allégorie, etc.
2. Les figures fondées sur des réalités évoquées si proches que les mots qui les désignent peuvent se substituer les uns aux autres : métonymie, synecdoque.
3. Les figures fondées sur l'insistance : hyperbole, gradation, anaphore, etc.
4. Les figures fondées sur l'atténuation : euphémisme, litote.
5. Les figures fondées sur l'opposition : antithèse, oxymore, antiphrase, etc.

Fiche 5 : La syntaxe

1. Observer la longueur des phrases et leurs types : Y a-t-il des phrases affirmatives, interrogatives, exclamatives, injonctives ? A quel endroit ? Pour évoquer quelle réalité ou quel sentiment ?
2. Observer la construction des phrases : phrases verbales ou nominales ? phrases simples ou complexes ? juxtaposition ? coordination ? subordination ?
3. Regarder l'enchaînement des phrases : les connecteurs logiques, chronologiques, spatiaux apparaissent-ils ? Quel rôle jouent les signes de ponctuation ?
4. Prêter attention aux effets de construction (inversions, ruptures dans la construction, ellipses de mots).

Fiche 6 : Les verbes

1. Observer les modes verbaux : l'indicatif (les actions sont envisagées comme réelles), le conditionnel (les actions sont envisagées comme incertaines ou soumises à une condition ; attention ! dans une phrase au style indirect le conditionnel équivaut à un futur dans le passé), le subjonctif (ce mode permet d'exprimer ce qui est possible, envisagé, il est très fréquent dans les subordonnées.), l'impératif (exprime l'ordre, la défense, l'interdiction, le conseil), l'infinitif (forme impersonnelle du verbe qui permet parfois de généraliser), le participe passé ou présent (autre mode impersonnel qui permet souvent de donner des précisions sur les circonstances).
2. Se pencher sur les temps verbaux : le présent (d'énonciation, de narration, de vérité générale), le futur (action à venir présentée comme certaine ; il peut aussi avoir une valeur injonctive), le passé simple (dans un récit, c'est le temps des actions de premier plan et des actions qui se succèdent les unes aux autres), l'imparfait (dans un récit, c'est le temps des actions de second plan et de la description. Il peut exprimer la répétition ou l'habitude), les temps composés (qui expriment l'antériorité par rapport à une autre action conjuguée à un temps simple).

Fiche 7 : Le récit

1. Observer la combinaison et la répartition de la narration et de la description.
2. Se demander dans quelle mesure la narration (la manière de raconter) donne un sens à la fiction (ce qui est raconté)
3. Etudier le cadre et les circonstances de l'action : Circonstances banales ou extraordinaires ? Moment privilégié ou non? (exemple : crépuscule)

4. Regarder les schémas actantiel et narratif : Quel est le rôle de chaque personnage en présence ? Quels sont les buts éventuels des protagonistes ? Comment l'action évolue-t-elle ? Echec ou réussite ? amélioration ou détérioration ?
5. Prêter attention aux objets de la description : personnages (éléments constitutifs et organisation du portrait. Il peut éventuellement être péjoratif (blâme) ou mélioratif (éloge), satire, caricature...Caractère représentatif du personnage), décor/paysage (dimension symbolique du lieu, lien entre personnage et milieu dans lequel il évolue. Rôle et place des objets. Formes et couleurs dominantes. Atmosphère et conditions climatiques).
6. Observer le statut du narrateur : interne/externe. Se demander aussi si le narrateur est un personnage de l'histoire .
7. Réfléchir au point de vue adopté : focalisation externe/interne/omnisciente.
8. Faire attention au jeu des pronoms, à l'étude des substituts du nom, aux déterminants utilisés.

Fiche 8 : Le texte poétique

1. Analyser la structure d'ensemble du poème (la typographie) pour voir la répartition en strophes → Le poème correspond-il à une forme fixe facilement identifiable? (sonnet par exemple)
2. Etudier les champs lexicaux et les figures de style.
3. Etudier la syntaxe en relation avec la disposition en vers : phénomènes de rejet, de contre-rejet, d'enjambement qui mettent certains mots en valeur et donnent un certain rythme au vers.
4. Compter le nombre de syllabes des vers (attention au problème du -e- final) et identifier la nature des vers (alexandrins=12, décasyllabe=10, octosyllabe=8). Se demander si le poème est construit de manière régulière. Observer les phénomènes de diérèse et de synérèse, les hiatus éventuels. → Quels sont les effets de rythme ?
5. Etudier les rimes : leur nature (féminines, masculines), leur disposition (croisées, plates, embrassées), leur qualité (nombre de phonèmes communs en fin de vers)
6. Prêter attention aux sonorités pour voir s'il y a des phénomènes de répétitions (allitération, assonance), des rimes intérieures ou des jeux phonétiques.

Fiche 9 : Le texte d'idées (essais)

1. Identifier le thème : de quoi est-il question? De quoi parle-t-on ?
2. Etudier la situation d'énonciation.
3. Identifier la ou les thèse(s) en présence : quelle est l'opinion défendue ? par qui ? la thèse est-elle explicite ou implicite ?
4. Repérer les arguments utilisés, les reformuler. Quels arguments soutiennent la thèse ? Quels arguments réfutent la thèse adverse ? A quels domaines appartiennent les différents arguments (domaine religieux, scientifique, etc.) ? quels sont les types d'arguments utilisés ? (argument d'autorité par exemple)
5. Identifier les exemples qui illustrent les idées. Parfois les exemples jouent un rôle d'argument (exemples argumentatifs).

6. Analyser l'articulation des idées. Connecteurs logiques présents ou non ? La répartition en paragraphes reflète-t-elle les étapes de la pensée ?
7. Analyser la stratégie adoptée et les procédés argumentatifs. Dans quel ordre les idées sont-elles présentées ? Quel type de raisonnement est adopté ? (dialectique, concessif, inductif, déductif, analogique...) Comment est valorisée la thèse défendue ? Comment est dévalorisée la thèse adverse ? Quelle image donne-t-on de l'éventuel adversaire ? Quel lien s'établit entre l'émetteur et le récepteur du message ? Cherche-t-on à démontrer à convaincre (raison) ou à persuader (sentiments) ?
8. Se demander en quoi le lexique, les procédés rhétoriques, la syntaxe mettent les idées en valeur, donnent plus de force aux arguments ou au contraire discréditent les arguments adverses ?
9. S'interroger sur la tonalité adoptée (ironique ? polémique ?)

Fiche 10 : Le texte théâtral

1. Garder en tête qu'un texte théâtral n'est pas fait pour être lu mais pour être joué, représenté.
2. Observer s'il s'agit de théâtre en prose ou en vers.
3. Se demander s'il s'agit d'un moment particulier de l'intrigue (Scène d'exposition, dénouement ?).
4. Observer les didascalies : Quelle relation s'établit entre les paroles et les gestes ? Quel ton doit être adopté ? y a-t-il des éléments symboliques dans le décor.
5. S'intéresser aux personnages : Que sait-on de chaque personnage ? Quelle image donne-t-il de lui ? quelle image les autres personnages donnent-ils de lui ? Quel lien unit les personnages ? rapports harmonieux ou conflictuels ? Quels sont les éventuels rapports de force ?
6. Prêter attention au registre de langue : Quel est le registre de langue des différents personnages ? Emploient-ils le même registre ? y a-t-il des décalages ?
7. Etudier la double énonciation : cela crée-t-il des effets tragiques ou comiques ?
8. Repérer et analyser le rôle de certaines formes propres au langage dramatique : monologue (un personnage parle, seul sur scène), aparté (parole prononcée par un personnage et que seul le spectateur est censé entendre), tirade (longue réplique)
9. Essayer d'identifier la tonalité de l'extrait : comique ou tragique ? mélange ?
10. Repérer (quand c'est utile) les différentes manifestations du comique (mots, gestes, situation)

Sources :

- 10 fiches outils pour analyser un texte littéraire et organiser ses révisions. Le Web Pédagogique. https://lewebpedagogique.com/prof71/files/2013/10/10_fiches_outil.pdf
- Fiches outils pour analyser un texte littéraire. La Dissertation <https://www.ladissertation.com/Litt%C3%A9rature/Litt%C3%A9rature/Fiches-outils-pour-analyser-un-texte-litt%C3%A9raire-72067.html>
- L'art d'analyser un texte argumentatif. philofrançais.fr. <https://philofrançais.fr/lart-danalyser-un-texte-argumentait>